

I PERSONAGGI

IL LUOGO IDEALE

IN UNA PORZIONE DI CAPANNONE INDUSTRIALE
DI VIA MONTE GRAPPA A MONZA
HA PRESO CORPO IL PROGETTO DI TRE AMICI

*Massimo Faggioni e Raffaele Stefani
grazie al loro studio di «Fonologie Monzese»
lavorano o hanno collaborato
come tecnici del suono con artisti come Albano
Gianna Nannini, Antonella Ruggiero
Paola Turci, Dolcenera e pure Celentano*



Gli "estetisti" della musica

di MARCO GALVANI

- MONZA -

LA FORMA dell'onda che dà il timbro, la sua ampiezza che restituisce intensità, la frequenza che «vibra» l'intonazione. Tre proprietà. Tre lati di un poligono perfetto. La geometria del suono. Questione di tecnica. E orecchio. Per ascoltare non solo la musica ma anche le emozioni. Per capire cosa ha in testa l'artista, qual è il suo obiettivo. Perché «la musica, in fondo, è come se fosse un tuo figlio, qualcosa che ti rappresenta e per la quale sarai giudicato». E certe cose non sono scritte nei manuali. Sono figlie dell'esperienza e dell'educazione all'ascolto. Massimo Faggioni e Raffaele Stefani la tecnica l'hanno studiata e l'esperienza ce l'hanno da vendere. Sono tecnici del suono ma in realtà si definiscono «centralinisti di alto livello: prendiamo dei segnali e li portiamo alle orecchie della gente nella migliore maniera possibile», racconta Raffaele. L'incontro con Massimo è avvenuto una manciata abbondante di anni fa grazie a un amico comune, Morgan, che per un lavoro in studio voleva un posto vicino a casa.

FONOLOGIE Monzese era il luogo ideale, «un posto dove l'ascolto è molto preciso» realizzato in una porzione di capannone industriale in via Monte Grappa a Monza, da Dario Paini, uno dei più grandi acoustic designer in circolazione. Il resto lo ha fatto la passione di due ragazzi. Uno, Massimo, nato nello stesso anno (il 1973) di una pietra miliare della musica contemporanea - The dark side of the moon, ottavo album dei Pink Floyd -. L'altro, Raffaele, classe 1977, l'anno che ha incendiato la musica. Ma non

chiamateli musicisti. «Strimpelliamo, siamo amatoriali, abbiamo troppo rispetto per quelli veri». Quelli veri, però, bussano alla loro porta, chiamano il loro cellulare. «Non lavoriamo solo qui in studio ma entrambi abbiamo mondi paralleli - racconta Raffaele -. Facciamo tutto e tutt'altro. Lavoriamo in post produzione, dal vivo e anche in televisione». Massimo ha gestito la diffusione in sala di X Factor 10 e ora con Matteo Curallo entrerà in studio per mixare la colonna sonora della serie musei in 3D per Michelangelo dopo aver fatto gli Uffizi e i Musei Vaticani. Per un anno è stato in tournée con Al Bano, mentre a Sanremo ha seguito Anna Oxa, i Soerba e Antonella Ruggiero. In realtà Massimo con l'ex cantante dei Matia Bazar ci lavora dal 1995. Una collaborazione mai interrotta. Come per Raffaele è ormai consolidato il rapporto con Gianna Nannini, «lavoro in studio con lei dal 2005, da "Sei nell'anima" in poi». Dal teatro Aristona, da settimana prossima, seguirà la messa in onda delle Vibrazioni e dei The Kolors.

LE COLLABORAZIONI non solo in studio non si contano, da Garbo a Pacifico, da L'Aura a Mauro Ermanno Giovanardi, da Paola Turci a Dolcenera e pure Celentano. Raffaele sta realizzando anche gli audiolibri per Radio Rai con Elio De Capitani mentre porta anche la loro firma la colonna sonora del film di Paolo Genovese «The place» cantata da Marianne Mirage, e il brano di Arisa «Ho cambiato i piani» per il film «Nove lune e mezza» con Claudia Gerini. E poi dai mixer di Fonologie è passata pure il fenomeno di suor Cristina uscito dal talent The Voice.



Non lavoriamo solo qui in studio ma abbiamo mondi paralleli. Facciamo tutto e tutt'altro, in tv post produzione e dal vivo

La musica, in fondo è come se fosse un tuo figlio, qualcosa che ti rappresenta e per la quale sarai giudicato

Siamo centralinisti di alto livello: prendiamo dei segnali e li portiamo alle orecchie della gente nel miglior modo possibile



Raffaele Stefani (il primo a destra) con Gianna Nannini



Massimo Faggioni con Antonella Ruggiero



Stefani con Wil Malone, Francis Hylton e Mo Hausler